

EMANUEL TOVAR

Born in 1974, Guadalajara, Mexico.

STUDIES

1997-2001 Bachelor of Visual Arts with orientation to sculpture, Universidad de Guadalajara.

2000 Third International Meeting of Professors and Students of Visual Arts, La Havana, Cuba.

SOLO EXHIBITIONS

2016 Un zurco entre la nada, Cuadro22, Suiza.

La huida del tiempo, Obra Gris, Guadalajara, México.

2014 La Conspiración de las bestias, Galería Diéresis, Guadalajara, Mexico.

2011 El trabajo te hará libre, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Zapopan, Mexico.

2009 El Triunfo de la Voluntad, Charro Negro Gallery, Zapopan, Mexico.

Gloria Desierta, Casa Del Lago, Mexico City, Mexico.

2007 White Dumbo Flying Over Infonavit, Museo de las Artes, Guadalajara, Mexico.

2005 Súper Punk, Galería Arena México, Guadalajara, Mexico.

2003 Bombiux-Tix-Tix, Museo Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Mexico.

GROUP EXHIBITIONS

2016 Gabinete Homo-Extraterrestre, The Mistake Room, Los Angeles, EU.

Reconstrucción, project by Abraham Cruzvillegas, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México.

2015 Under Construction, Páramo, Guadalajara, Mexico.

2013 Sin necesidad de profecias, Páramo, Guadalajara, Mexico.

2011 Everything must go, curated by José Noe Suro y Eduardo Sarabia, Casey Kaplan, New York, USA.

2010 Traveling Show & El Gabinete Blanco, curated by Adriano Pedrosa, Jumex Collection, Mexico City, Mexico.

2008 El norte del sur, curated by Michel Blancsubé, Galeria Baró Cruz, Sao Paulo, Brazil.

The Best Art Work in the World (or The Portrait of the Artist), curated by Jorge Méndez Blake, Charro Negro, Guadalajara, Mexico.

Standing On One Foot, curated by Patrick Charpenel and Cynthia Gutiérrez, TPS (Triangle Project Space), San Antonio, USA.

2007 YAQ, curated by Michel Blancsubé, La Planta Arte Contemporáneo Omniflife, Guadalajara, Mexico.

One Foot High and Rising, curated by Pentti Monkkonen, The Balmoral, Los Angeles, USA.

Babylon, VIII Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona, Centro de Cultura de Barcelona, Barcelona, Spain.

... un minuto por favor, curated by Lorena Peña and Rubén Méndez, Casa Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, Mexico.

2006 Distort, curated by Carlos Ashida, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico.

2005 Declaraciones, curated by Guillermo Santamarina, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.

2004 Sólo los Personajes Cambian, curated by Patrick Charpenel, Magali Arriola and Ana Elena Mallet, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Mexico.

La Relatividad del Tiempo y los distintos sistemas de referencia, curated by Patrick Charpenel, OPA, Guadalajara, Mexico.

CURATORIAL WORK

2007 Trinchera, (Homenaje a José Clemente Orozco), Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México.

CONFERENCES AND LECTURES

2013 Experiences in the promotion and dissemination in the professional field, DAAD, Universidad de Guanajuato, Mexico.

2008 Approaches and Experiences Alumni Multidisciplinarlos about art, Division of Arts and Humanities, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Mexico.

2006 Equilibrio Precario workshop, Ex-Convento del Carmen, Guadalajara, Mexico.

OTHER PROJECTS

2014 Member of the G.H.E. collective

2012 Co-founder of Cerro Quemado (Asociación Autónoma de Artistas y Agentes Culturales de Occidente).

2008 Member of APT (Artist Pension Trust).
2005 Co-founder of Clemente Jacqs.

GRANTS AND AWARDS

2015-2017 Member of the Sistema Nacional de Creadores de Arte, of Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
2013-2014 Program Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, of Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
2005-2006 Program Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, of Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.
2002-2003 Program Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, of Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

PUBLICATIONS

2013 *Sin necesidad de profecías*. July-August 2013. Diéresis. Guadalajara, Mexico. Pp. 26-32, 60-61, 71-73, 87-90
2010 "The Traveling Book ", 2010, Colección Jumex, Ecatepec, México. Pp. 152-155, 162-163
2009 Gloria Desierta, 2009, Casa Del Lago, D.F. México. Pp. 64-67
Firulais (Fragmentos de la historia reciente de Guadalajara). March 2009. Editorial Pandora SA de CV. Guadalajara, Mexico. Pp. 34, 57, 49
Homenaje a Orozco. February 2009. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Mexico. P. 119
2008 *ASIMÉTRICA afinidades y discrepancias*. April 2008. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Mexico. Pp. 168/175
2004 Sólo los personajes cambian, 2004, MARCO, Monterrey, México. P. 40, 44, 60-61